

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**Беседа об искусстве  
Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства  
«Живопись»  
(5 – летний срок обучения)**

Разработчик:

Андрянова В.И., преподаватель высшей квалификационной категории  
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент:

Овчинникова М. С., преподаватель первой квалификационной категории  
МКУДО" Чесменская ДШИ"

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание того, что искусство находится в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда у детей на основе развитой эмоциональной отзывчивости формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно: беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа «Беседы об искусстве» тесно связана с программами по учебным предметам: «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год, 1 класс.

При реализации программы «Беседы об искусстве» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них - 49,5 часов составляют аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

### Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	Первый год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в групповой форме (численностью от 11 человек).

**Цель учебного предмета:**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы «**Содержание учебного предмета**» отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной программы не ниже уровня, предусмотренного ФГТ). «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. «**Формы и методы контроля, система оценки**» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Раздел «**Методическое обеспечение учебного процесса**» имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы «Беседы об искусстве» материально-техническое обеспечение включает в себя:

обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы;

учебную аудиторию, предназначенную для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», которая должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

- виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств;
- изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства;

- живопись как вид изобразительного искусства;
- графика как вид изобразительного искусства;
- скульптура как вид изобразительного искусства;
- архитектура: сущность и задачи;
- декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## I. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49.5
<b>1</b>	<b>I полугодие (24 часа)</b> <b>Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических)</b>				
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами.	Беседа	2	0,5	1,5
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства</b>				
2.1.	Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.	Беседа	2	0,5	1,5
2.2.	«Композиция»	Беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Выразительные средства графики	Комплексное	2	0,5	1,5
2.4.	Выразительные средства живописи	Комплексное	2	0,5	1,5
2.5.	Способы работы с цветом	Беседа	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Живопись как вид изобразительного искусства</b>				
3.1.	Живопись. Виды живописи	Беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Жанры станковой живописи	Беседа	2	0,5	1,5
3.3.	Натюрморт	Беседа	2	0,5	1,5
3.4.	Пейзаж	Беседа	2	0,5	1,5
3.5.	Портрет	Беседа	2	0,5	1,5
3.6.	Бытовой жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.7.	Исторический жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.8.	Батальный жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.9.	Анималистический жанр	Беседа	2	0,5	1,5
3.10.	Обобщающий урок	Тестирован	2	0,5	1,5
Всего за полугодие:			32	8	24
<b>4</b>	<b>II полугодие (25,5 часов)</b> <b>Графика как вид изобразительного искусства</b>				
4.1.	Графика. Виды графики	Беседа	2	0,5	1,5
4.2.	Рисунок	Беседа	2	0,5	1,5

4.3.	Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры	Беседа	2	0,5	1,5
5	<b>Скульптура вид изобразительного искусства</b>				
5.1	Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры	Беседа	2	0,5	1,5
5.2	Материалы скульптуры. Как работает скульптор	Беседа	2	0,5	1,5
6	<b>Архитектура: сущность и задачи</b>				
6.1.	Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры	Беседа	2	0,5	1,5
6.2.	Архитектурный ансамбль	Комплексное	2	0,5	1,5
7.	<b>Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи</b>				
7.1.	ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ	Комплексное занятие	2	0,5	1,5
7.2.	Народное искусство	Комплексное	2	0,5	1,5
7.3.	Русская народная вышивка	Беседа	2	0,5	1,5
7.4.	Русский народный костюм	Комплексное	2	0,5	1,5
7.5.	Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы	Беседа	2	0,5	1,5
7.6.	Народные художественные промыслы: палех	Беседа	2	0,5	1,5
7.7.	Народные художественные промыслы: гжель.	Беседа	2	0,5	1,5
7.8.	Художественная промышленность и дизайн	Беседа	2	0,5	1,5
7.9.	Обобщающий урок	Комплексное	2	0,5	1,5
7.10.	Зачёт	Тестирован	2	0,5	1,5
Всего за полугодие:			44	8,5	25,5
Итого за год:			66	16,5	49,5

## II. Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

*знать:*

-виды и жанры искусства, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

-пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;

-разделять произведения искусства по видам и жанрам;

*владеть:*

-анализом произведения искусства (первичные навыки);

-навыком восприятия художественного образа.

### **I полугодие (24 часа)**

Раздел I. Виды Искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств

Тема № 1. Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами (1,5 часа)

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Знакомство с видами искусства: временные, пространственные, синтетические (зрелищные). Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятие «пространственные

(пластические) виды искусства». Знакомство с видами пространственных (пластических) искусств: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Раздел II. Изобразительное искусство.

Язык изобразительного искусства

Тема № 2.1. Изобразительное искусство. Виды изображений в картине (1,5 часа)

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства: сходство и отличие. Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры. Сущность и задачи изобразительного искусства. Стилистические особенности различных изображений в картине: реалистическое, декоративное (обобщённое, стилизованное), абстрактное. Сравнение произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Тема № 2.2. Композиция (1,5 часа)

Понятие «композиция», как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Элементы анализа художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра - 0,5 часа.

Тема № 2.3. Выразительные средства графики (1,5 часа)

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений - 0,5 часа.

Тема №2.4 Выразительные средства живописи (1,5 часа) Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных цветовых упражнений - 0,5 часа.

Тема № 2.5. Способы работы с цветом (1,5 часа)

Знакомство с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло. Акварель: происхождение, свойства. Гуашь: свойства, особенности работы. Темпера: свойства, виды темперы. История возникновения техники масляной живописи. Способы работы маслом. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленных техниках.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций произведений художников, работающих в разных техниках - 0,5 часа.

Раздел III. Живопись как вид изобразительного искусства

Тема № 3.1. Живопись. Виды живописи (1,5 часа)

Понятие живописи. Знакомство с видами живописи. Станковая живопись. Произведение станковой живописи - картина, созданная на мольберте (станке для художника). Эстетическая самодостаточность картины. Монументальная живопись. Произведение монументальной живописи - произведение крупной формы, тесно связанное с архитектурой. Основные виды монументального искусства: мозаика; фреска; роспись, выполненная «по-сухому». Театрально-декорационная живопись, её разновидности и назначение.

Самостоятельная работа: подбор репродукций - 0,5 часа.

Тема № 3.2. Жанры станковой живописи (1,5 часа)

Знакомство с жанрами станковой живописи. Отличие жанров друг от друга - основной мотив изображения, своя художественная тема. Возникновение жанрового деления в европейской живописи Нового времени, предыстория и развитие каждого из жанров в изобразительном искусстве предшествующих эпох.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств - 0,5 часа.

Тема №3.3. Натюрморт (1,5 часа)

Натюрморт как жанр станковой живописи. Из истории жанра: натюрморт в голландской живописи XVII века. Художественная тема в натюрморте. Знакомство с произведениями станковой живописи, созданными в жанре натюрморта и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: подбор репродукций - 0,5 часа.

Тема № 3.4. Пейзаж (1,5 часа)

Пейзаж как жанр станковой живописи. Художественная тема в пейзаже. Виды пейзажа: лесной, морской (марина), сельский, городской, индустриальный. Художественный образ в пейзаже. Пейзаж камерный и эпический. Знакомство с произведениями станковой живописи, выполненными в пейзажном жанре и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение выставки современных художников - 0,5 часа.

Тема № 3.5. Портрет (1,5 часа)

Портрет как жанр станковой живописи. Художественный образ человека в портрете. Портрет парадный и камерный. История жанра «портрет» в русской живописи. Групповой портрет. Знакомство с портретами, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение музея - 0,5 часа.

Тема № 3.6. Бытовой жанр (1,5 часа)

Понятие бытового жанра. Отражение темы повседневной жизни людей в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображённой сцене: объективная фиксация реальности; идеализация, восхищение или критика; юмор или сатира. Выразительные средства художника, помогающие передать своё отношение зрителю. Принцип «единство времени, места и действия» в традиционных картинах бытового жанра. Как «прочитать» сюжет в картине? Знакомство с произведениями бытового жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, письменный рассказ-сочинение по репродукции на тему «Что происходит в картине?» — 0,5 часа.

Тема № 3.7. Исторический жанр (1,5 часа)

Понятие исторического жанра. Изображение прошлого нашей Родины в исторических полотнах В. Сурикова и А. Рябушкина. Пояснить разницу в подходах к воплощению

исторической темы у разных авторов.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Тема № 3.8. Батальный жанр (1,5 часа)

Понятие батального жанра. Связь батального жанра с историческим: сходство и отличие.

Знакомство с произведениями батального жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей. В. В. Верещагин - художник, выразивший отрицательное отношение к войне.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Тема № 3.9. Анималистический жанр (1,5 часа)

Понятие анималистического жанра. Анималистика - традиционная художественная тема в изобразительном искусстве. Анималистика в живописи, графике и скульптуре. Понятие жанра относительно всех видов изобразительного искусства. Знакомство с изобразительной анималистикой, вызывающей эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Тема № 3.10. Обобщающий урок (1,5 часа)

Проводится в форме тестирования, целью которого является выявление уровня знаний по разделу 3.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

## **II полугодие (25,5 часов)**

Раздел IV. Графика как вид изобразительного искусства

Тема № 4.1. Графика. Виды графики (1,5 часа)

Понятие графики. Знакомство с видами графики. Станковая графика (графический лист). Эстетическая самодостаточность станковой графики. Книжная графика. Художник книги. Особенности детской книги. Плакат и его виды (политический, просветительский, рекламный, афиша). Карикатура и дружеский шарж. Комиксы. Прикладная графика, её назначение. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 4.2. Рисунок (1,5 часа)

Рисунок как способ графического изображения. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Материалы и техники рисунка. Понятие оригинальной графики. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений различными материалами — 0,5.

Тема № 4.3. Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры (1,5 часа)

Эстамп как способ графического изображения, его отличие от рисунка. Понятие печатной тиражной графики. Виды гравюры (в основе видовой классификации - материал основы): ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, литография, линогравюра. Техника высокой, низкой, плоской печати. Знакомство с отдельными видами гравюры, особенностями их возникновения и развития. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями произведений известных художников, с ресурсами Интернет.

Раздел V. Скульптура как вид изобразительного искусства

Тема № 5.1. Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры (1,5 часа)

Понятие скульптуры. Особенности языка скульптуры: работа с реальным объёмом. Понятие круглой скульптуры и рельефа. Прямой и обратный рельеф. Барельеф. Горельеф. Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая, малая пластика. Основная художественная тема скульптуры: человек, животное. Особенности жанровой классификации станковой скульптуры. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями произведений известных художников, с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 5.2. Материалы скульптуры. Как работает скульптор (1,5 часа)

Знакомство с материалами скульптуры: пластилином, глиной, гипсом, деревом, камнем, металлом, бетоном. Художественный образ и материал: как те или иные свойства материала использует скульптор. Пластичность мягких материалов (пластилин, глина), применяемых в детском творчестве. Последовательность работы скульптора: эскиз, модель, её перевод в материал. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями — 0,5 часа.

Раздел VI. Архитектура: сущность и задачи

Тема №6.1. Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры (1,5 часа)

Понятие архитектуры. Возникновение архитектуры. Виды архитектуры: культовая и светская. Функциональное многообразие светской архитектуры. Задачи современной архитектуры. Индустриальная архитектура. Архитектура и эстетика. Всегда ли архитектурное сооружение принадлежит сфере искусства? Особенности современной архитектуры. Архитектура малых форм в современном городском пространстве.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 6.2. Архитектурный ансамбль (1,5 часа)

Понятие архитектурного ансамбля. Как формируется архитектурный ансамбль? Два типа сложения ансамбля: созданный единовременно; формируемый в течение длительного периода времени. Роль монументальной и декоративной скульптуры в ансамбле. Знакомство с выразительными примерами, вызывающими эмоциональный отклик детей. Понятие градостроительного ансамбля. Современный город: прошлое, настоящее, будущее. Необходимость бережного отношения к памятникам архитектуры.

Самостоятельная работа: работа с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Раздел VII. Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи

Тема № 7.1. ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ (1,5 часа)

Понятие декоративно-прикладного искусства. Два типа видовой классификации ДПИ - по функции, по материалу. По функции: костюм, ювелирные украшения, мебель, посуда, игрушки и т.д. По материалу: художественный текстиль, художественная обработка металла, художественная обработка дерева, художественная керамика и фарфор, т.д. Знакомство с произведениями ДПИ, вызывающими эмоциональный отклик детей. Являются ли произведениями ДПИ предметы быта вокруг нас? Уникальность и художественность как существенные признаки произведения ДПИ.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильмов, посещение художественного музея, работа с репродукциями, с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 7.2. Народное искусство (1,5 часа)

Понятие народного искусства. Связь народного искусства с первобытной культурой. Образы русского народного искусства. Связь русского народного искусства с языческой культурой древних славян. Русское народное искусство и мир традиционной крестьянской культуры. Утилитарность как свойство народного искусства. Видовой состав: зодчество и ДПИ. Знакомство с произведениями народного искусства, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: посещение художественного музея, работа с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 7.3. Русская народная вышивка (1,5 часа)

Знакомство с русской народной вышивкой. Образы и мотивы вышивки русского Севера, их символичность и условность, связь с языческой культурой древних славян. Понятие стилизации. Обрядовый характер вышитых изделий. Историческое развитие русской народной вышивки: возникновение бытовых мотивов, изобразительной иллюстративности, использование новых техник и материалов в вышивке позднего периода (конец XIX века). Постепенное забвение мастерами смыслов древнего языка вышивки.

Самостоятельная работа: посещение центра народного искусства, работа с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема №7.4. Русский народный костюм (1,5 часа)

Знакомство с русским народным крестьянским костюмом. Мужской и женский народный костюм. Основные элементы костюма и его вариативность по регионам России. Символика в костюме. Творческое пересоздание мотивов русского народного костюма в творчестве профессиональных художников. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскиза народного костюма — 0,5 часа.

Тема № 7.5. Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы (1,5 часа)

Знакомство с традиционной крестьянской игрушкой: текстильная кукла-закрутка, кукла из соломы. Знакомство с промысловой глиняной игрушкой. Понятие народных художественных промыслов на примере Каргопольской, Филимоновской, Дымковской игрушки. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с Каргопольской деревянной игрушкой. Музей игрушки в Сергиевом посаде. Знакомство с образцами игрушки. Самостоятельная работа: с информационными ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 7.6. Народные художественные промыслы: Палех (1,5 часа)

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей Палехской миниатюры. Мотивы, образы и сюжеты росписей. Закрепление понятия «стилизация». На примере Палехской миниатюры рассказать об изменении технологии (папье-маше) и назначения промысловых изделий (панно, шкатулки, табакерки, пудреницы, игольницы) в советский период. Знакомство с образцами Палехской росписи, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, с ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 7.7. Народные художественные промыслы: Гжель (1,5 часа)

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей Гжельского промысла. Типы фигурных керамических сосудов. Характерные мотивы и сюжеты декора керамических сосудов. Рассказать о технологии майолики в декоре традиционных промысловых изделий. На примере Гжели рассказать об изменении технологии (новый материал - фарфор) и стилистических особенностей (цветовой строй: синий декор на белом фоне) промысловых изделий в советский период. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с образцами изделий Гжели, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями - 0,5 часа.

Тема № 7.8. Художественная промышленность и дизайн (1,5 часа)

Рассказать о роли художника в производстве бытовых предметов промышленным способом. Знакомство с понятием дизайна. Рассказать об истории дизайна. Виды дизайна. Знакомство с профессией дизайнера. Промышленный дизайн. Дизайн одежды. Ландшафтный дизайн.

Самостоятельная работа: работа с информационными ресурсами Интернет, выполнение практической работы на тему «Я дизайнер детской игровой площадки во дворе моего дома» - 0,5.

Тема № 7.9. Обобщающий урок (1,5 часа)

Повторение изученного материала. Систематизация знаний обучающихся по видам пространственных (пластических) искусств.

Самостоятельная работа: работа с информационными ресурсами Интернет - 0,5 часа.

Тема № 7.10. Зачёт

Проводится в форме тестирования, задачей которого является выявление уровня подготовки обучающихся по учебному предмету.

Самостоятельная работа: подготовка к тестированию - 0,5 часа. 111. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;  
знание особенностей языка различных видов искусства;  
первичные навыки анализа произведения искусства;  
навыки восприятия художественного образа.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, и подразумевает проверку знаний по изученным разделам программы. Данный вид контроля может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой работы). Так же в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме.

##### **Виды текущего контроля:**

- зачет - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- тестирование - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- устный опрос - по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);
- контрольная работа - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2 полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени предусмотренного на предмет.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточную аттестацию по разделам программы.

##### **Виды промежуточной аттестации:**

- написание реферата - письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - II полугодие;
- диктант - искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) - II полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для учащихся состоит из 2-х заданий написания диктанта по искусствоведческим терминам и реферата-исследования по пройденным темам. Далее учащиеся выступают с защитой реферата.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

#### **v. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

### **Основные методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (практические задания, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные ресурсы школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить общими целями и постепенно сплотить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### **Средства обучения**

Технические средства обучения: интерактивная доска, экран, компьютер, проектор, TV, CD-проигрыватель и т.д.

Другие средства обучения:

наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитные доски);

электронные образовательные ресурсы (мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);

аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета, учебные кинофильмы, аудиозаписи).

## Список литературы

- Барадулин, Р.И. Основы художественного ремесла [Текст] / Р. И. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979. - 156 с. ил.
- Богданова, О. С. Содержание и методика эстетических бесед с младшими школьниками [Текст] / О. С. Богданова, О. Д. Калинина. - М. : Просвещение, 1982. - 326 с. ил.
- Блинов, В. Русская детская книжка-картинка [Текст] / В. Блинов. М. : Искусство XXI века, 2005. - 206 с. ил.
- Богатова, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях [Текст] / З.А. Богатова. - М. : Просвещение, 1986. - 214 с. ил., 26 цв. ил.
- Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И. Я. Богуславская. - Л.: Искусство, 1975. - 174 с. ил.
- Болотина, И. С. Русский натюрморт [Текст] / И. С. Болотина. - М. : Изобразительное искусство, 1993. - 237 с. ил., 18 цв. ил.
- Вагнер, Л. А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую [Текст] / Л. А. Вагнер. - М. : Советская Россия, 1976. - 189 с. ил.
- Власов, В.Г. Стили в искусстве [Текст] / В. Г. Власов. - СПб, 1995.- 186 с. ил.
- Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - М.: Искусство. 1977. - 148 с. ил.
- Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1984.
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1967. - 210 с.
- Голицын, С. Слово о мудром мастере [Текст] / С. Голицын. - М. : Детская литература, 1977. - 108 с. ил.
- Громова, И. Православные и народные праздники [Текст] / И. Громова. - М.: Дрофа плюс, 2005. - 327 с. ил.
- Гутнов, А., Глазычев, В. Мир архитектуры [Текст] / А. Гутнов, В. Глазычев. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 218 с. ил.
- Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой [Текст] / Л. Данилова. - М. : Просвещение, 1986. - 164 с. ил.
- Ермолинская, В.В. Основы понимания скульптуры [Текст] / В. В. Ермолинская. - М.: Искусство, 1964. - 246 с. ил.
- Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками [Текст] / А. П. Ермолинская. - М. : Просвещение, 1991. - 186 с. ил.
- Жегалова, С.К. Русская народная живопись. [Текст] / С. К. Жегалова. - М. : Просвещение, 1984.-264 с. ил., 34 цв. ил.
- Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В. И. Колякина. - М. : Владос, 2002. - 268 с. ил.
- Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Просвещение, 1995. - 176 с. ил.
- Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций [Текст] / С.С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 184 с. ил.
- Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций [Текст] / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 162 с. ил.
- Коровкевич, С. В. Анализ картины [Текст] / С. В. Коровкевич. - Л, 1975.-84 с. ил.
- Кулешова, В. Анатолий Кокорин. Графика [Текст] / В. Кулешова. - М. : Советский художник, 1984. - 92 с. ил.
- Лола, Г. Н. Дизайн [Текст] / Г.Н. Лола. - М.: МГУ, 1998. - 232 с.ил.
- Неменский, Б. Р. Мудрость красоты [Текст] / Б. Р. Неменский. - М. : Просвещение, 1981. - 174 с. ил.
- Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла [Текст] / О. Никологорская. - М.: Просвещение, 1997. - 212 с. ил.
- Осетров, Е. Живая древняя Русь [Текст] / Е. Осетров. - М. : Просвещение, 1984. - 268 с. ил.

- Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства [Текст] / Р. В. Паранюшкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 318 с. ил.
- Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве [Текст] / В. Б. Розенвассер. - М.: Просвещение, 1979. - 166 с. ил.
- Салтыков, А. Б. Русская народная керамика [Текст] / А. Б. Салтыков. - М.: Советский художник, 1970. — 148 с. ил.
- Соколов, А. В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству [Текст] / А. В. Соколов. - М. : Просвещение, 1991.-164 с.
- Сурина, О. М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / О.М. Сурина. - М. : -Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. - 184 с. ил.
- Турчин, В. С. Монументы и города [Текст] / В.С. Турчин - М. : Советский художник, 1982. - 216 с. ил.
- Фехнер, Е. Ю. Голландский натюрморт XVII века [Текст] / Е. Ю. Фехнер. - М.: Искусство, 1981. - 268 с. ил., 56 цв. ил.
- Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие [Текст] / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. 263 с. ил.
- Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 294 с. ил., 46 цв. ил.
- Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество [Текст] / Л. В. Шевчук. - М. : Просвещение, 1985. - 162 с. ил.
- Шорохов, Е. В., Козлов, Н. Г. Композиция [Текст] / Е. В. Шорохов, н. Г. Козлов. - М.: Просвещение, 1978. - 218 с. ил.
- Шпикалова, Т. Я. Детям о традициях народного мастерства [Текст] / Г. Я. Шпикалова. - М. : Владос, 2001. - 146 с.

